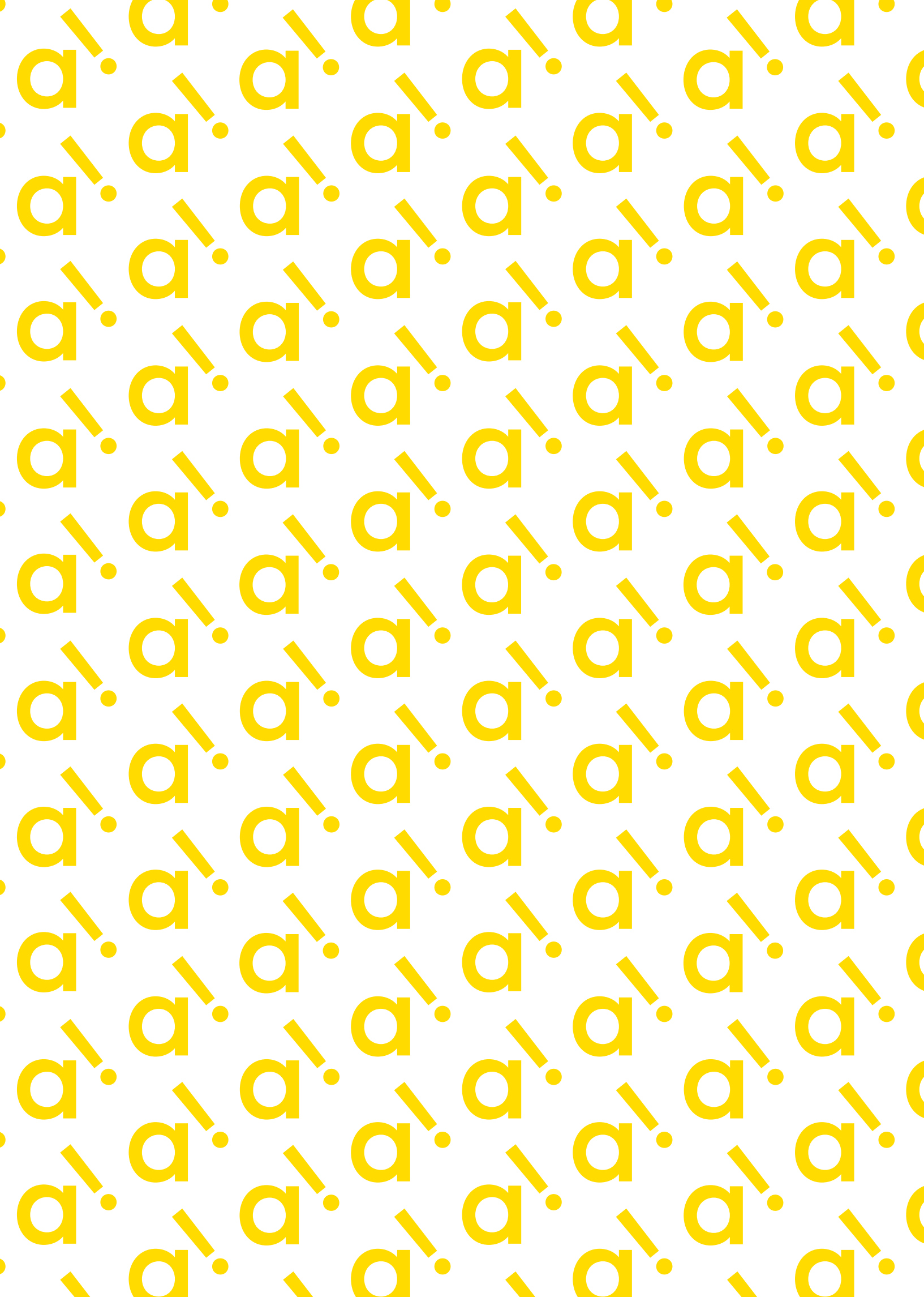


kalata'
LA MERAVIGLIA È APERTA

Alla scoperta della Cupola di San Gaudenzio di Novara





Ciao
(inserisci qui il tuo nome)

Usa questo libretto per scoprire la

Cupola di S. Gaudenzio

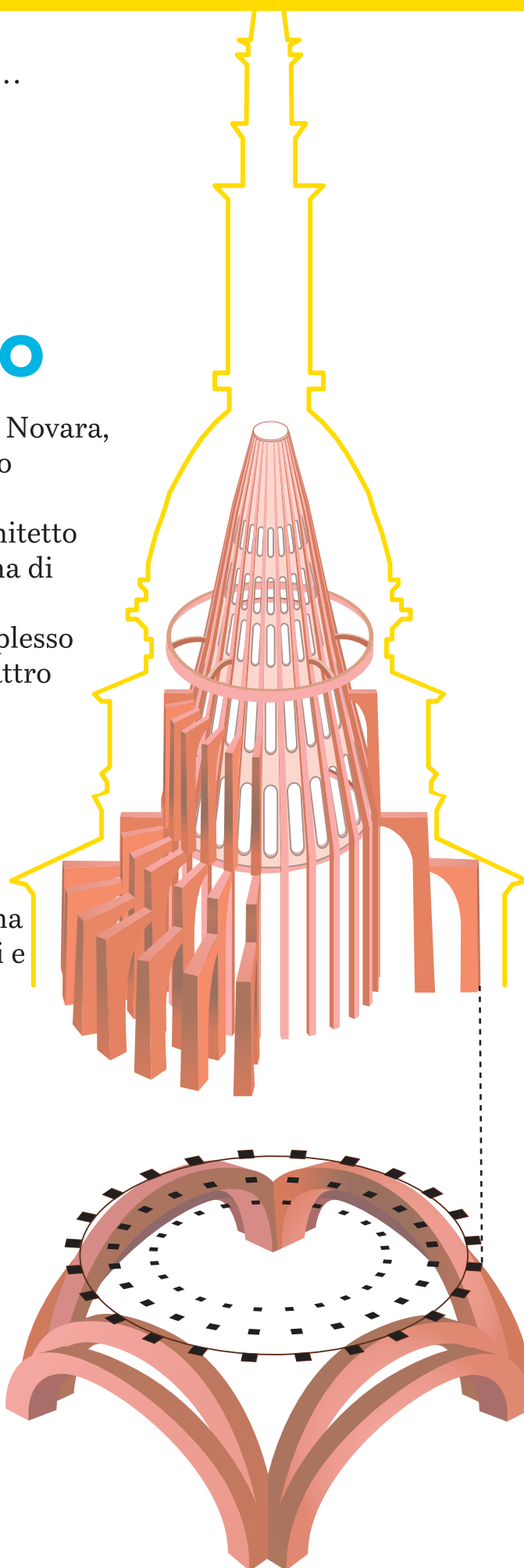
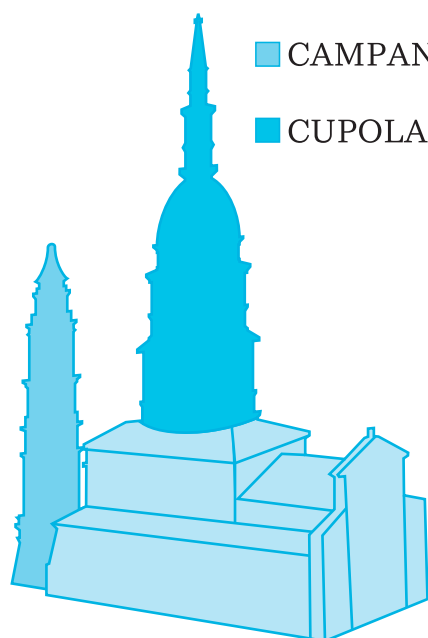
La Cupola di San Gaudenzio, simbolo di Novara, è un edificio straordinario, un capolavoro dell'architettura dell'Ottocento.

Progettata da Alessandro Antonelli, architetto e professore presso l'Accademia Albertina di Torino, raggiunge i 126 metri di altezza.

La Cupola fa parte di un più ampio complesso monumentale realizzato nel corso di quattro secoli, che comprende due elementi più antichi: la Basilica di San Gaudenzio e il campanile. Nel suo progetto Antonelli scelse di utilizzare materiali locali e tradizionali, impiegando però tecniche assolutamente innovative.

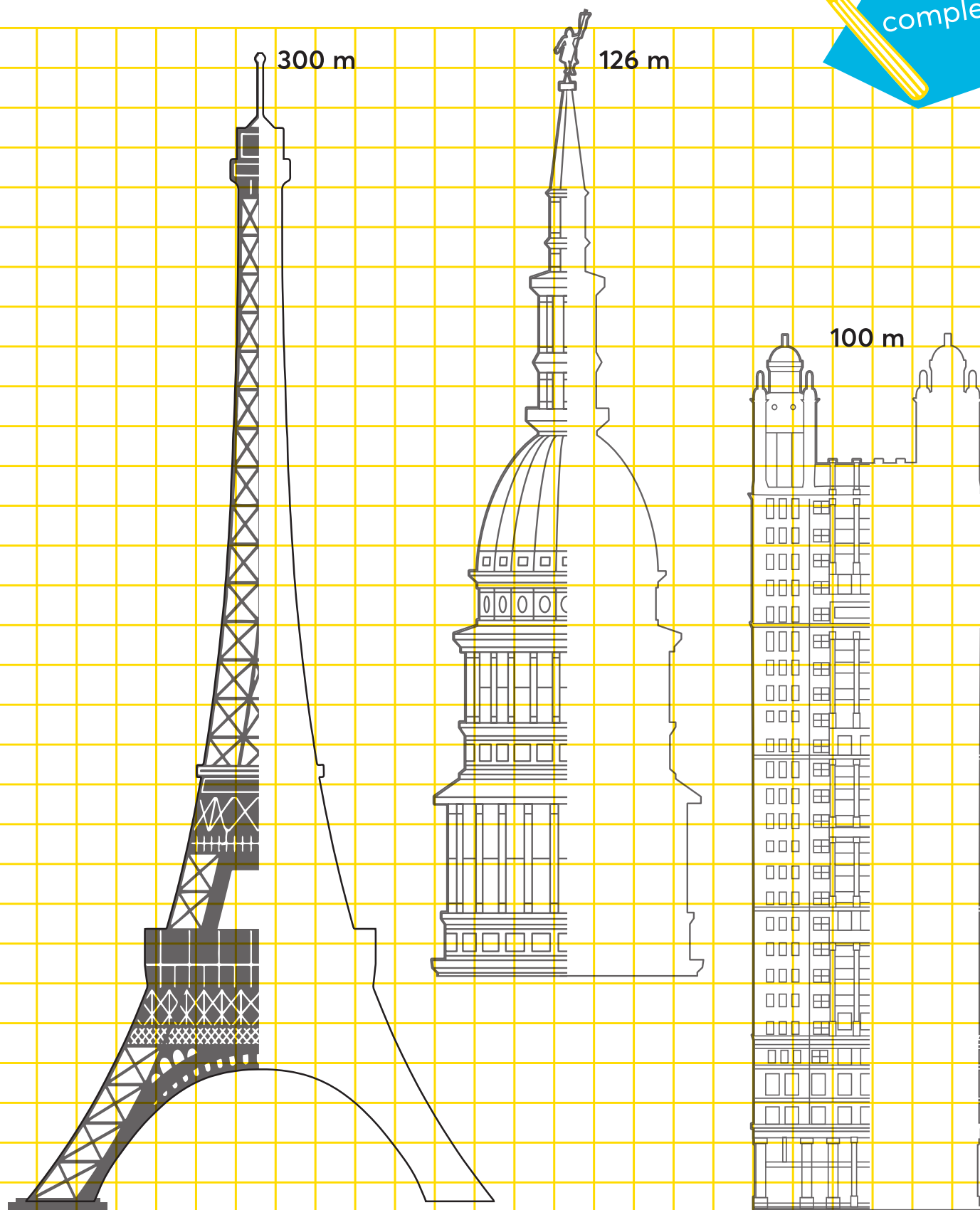
Grandi arconi in muratura alla base e una sofisticata struttura composta da pilastri e archi sorreggono l'enorme peso della Cupola (5572 tonnellate).

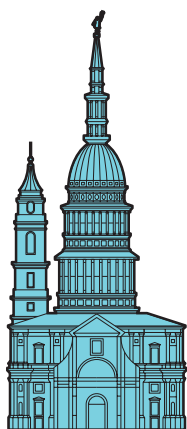
- BASILICA 1577-1659
- CAMPANILE 1753-1786
- CUPOLA 1841-1878



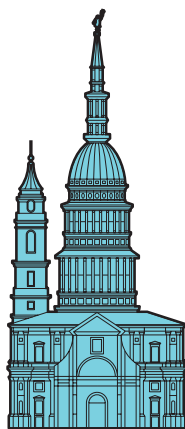
altezze record

*Riuscirai a completare le architetture?
Disegna le parti mancanti*





La Cupola di S.Gaudenzio



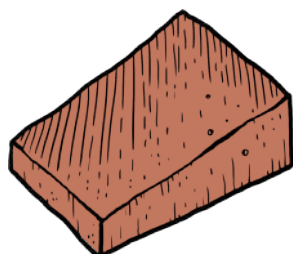
La Cupola di S.Gaudenzio



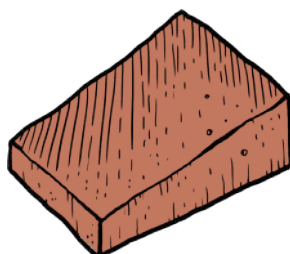
I Biscottini Camporelli
dal 1852



I Biscottini Camporelli
dal 1852



Il mattone limato
per realizzare gli arconi



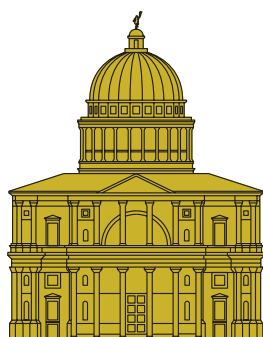
Il mattone limato
per realizzare gli arconi



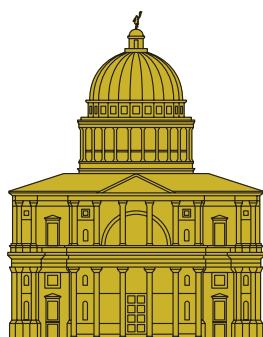
Alessandro Antonelli
Architetto
1798 - 1888



Alessandro Antonelli
Architetto
1798 - 1888



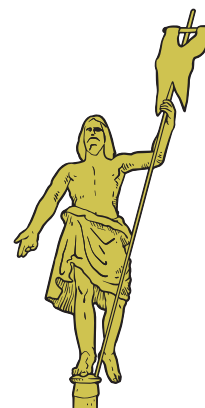
Il primo progetto
1841



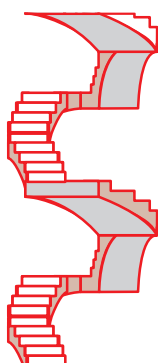
Il primo progetto
1841



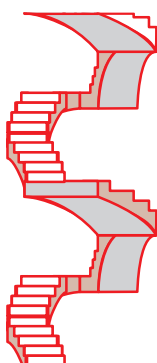
La statua di
Cristo Salvatore



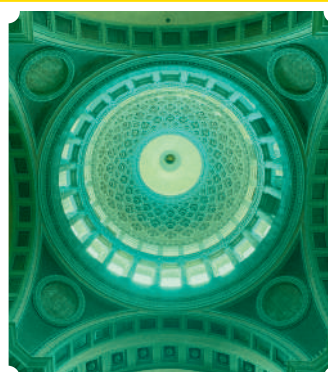
La statua di
Cristo Salvatore



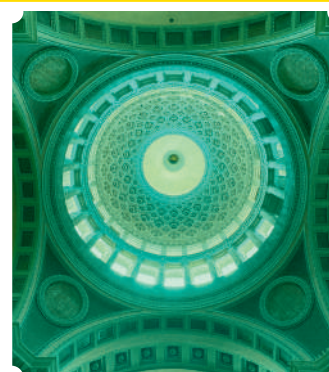
La scala gemella
alla leonardesca



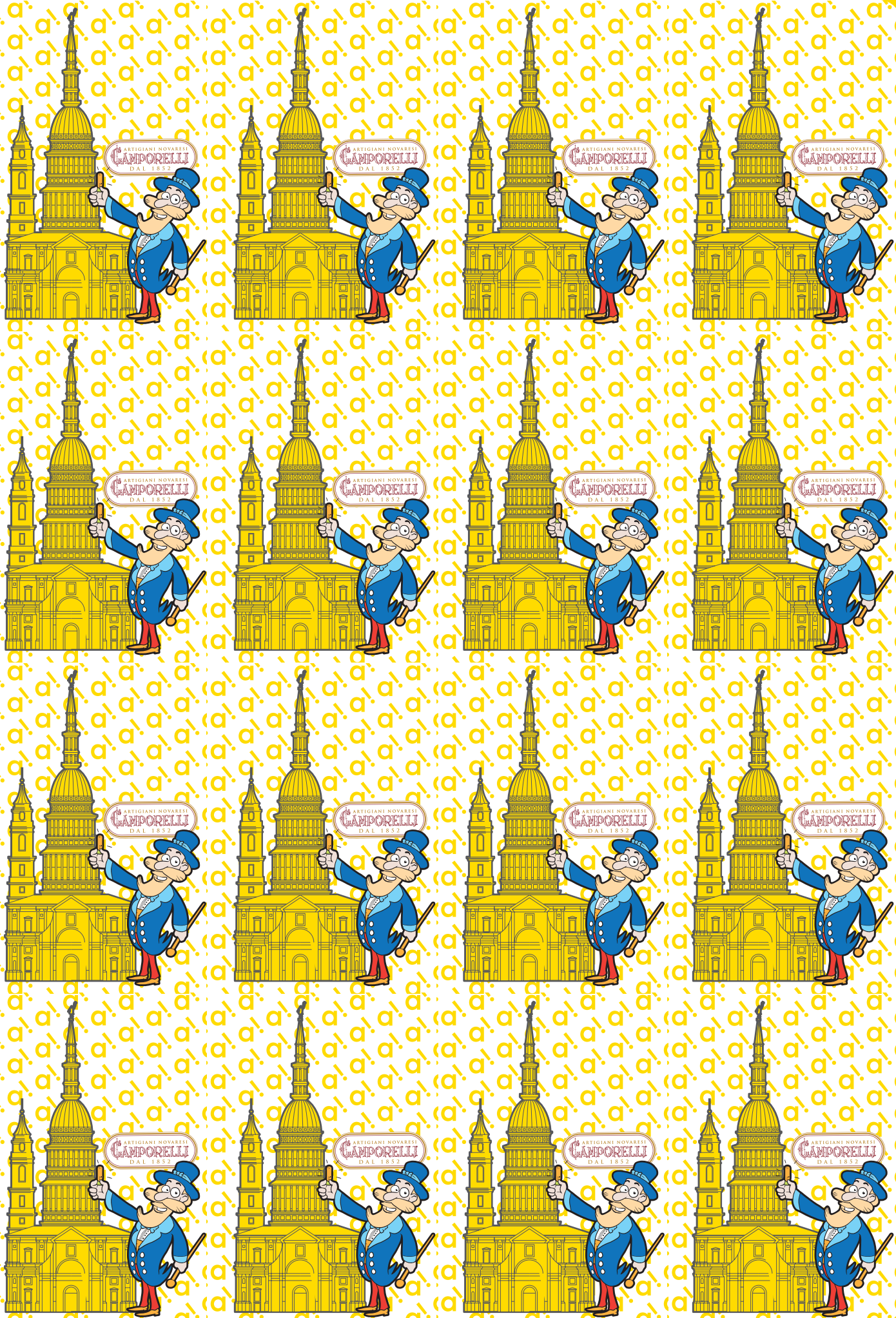
La scala gemella
alla leonardesca



L'occhio della
gran tazza



L'occhio della
gran tazza

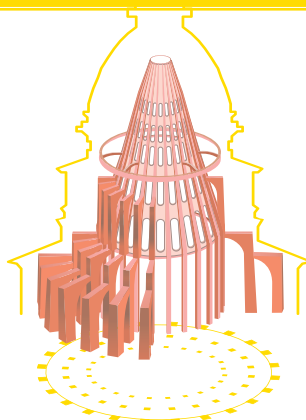




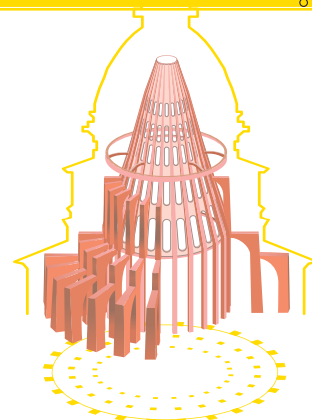
L'elmetto di sicurezza



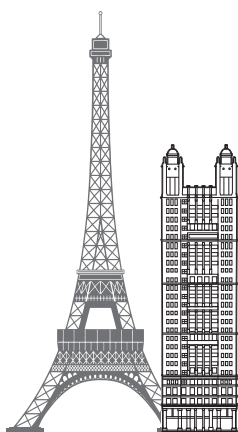
L'elmetto di sicurezza



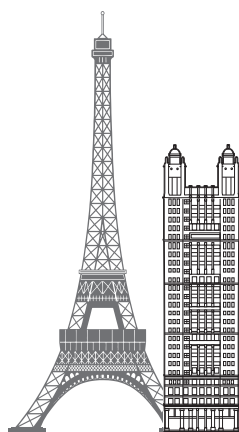
La struttura a sopralzo
lo scheletro portante



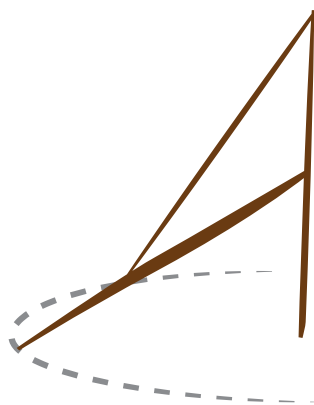
La struttura a sopralzo
lo scheletro portante



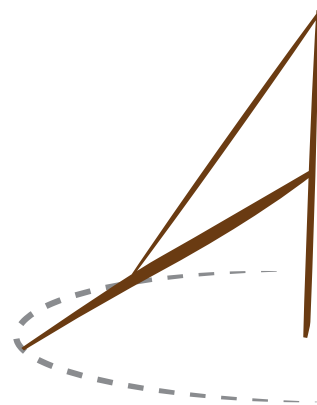
La Tour Eiffel
e i grattacieli



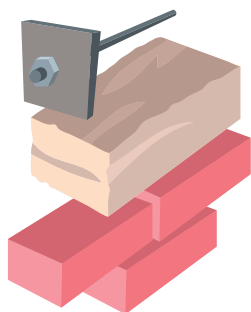
La Tour Eiffel
e i grattacieli



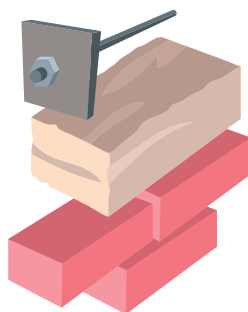
Il grande compasso



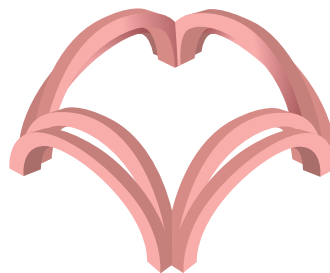
Il grande compasso



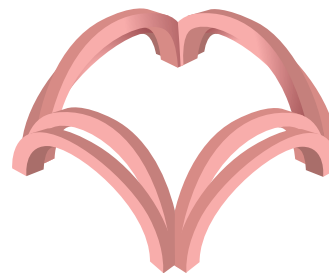
I materiali locali
ferro, granito bianco,
mattone



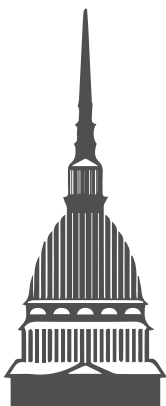
I materiali locali
ferro, granito bianco,
mattone



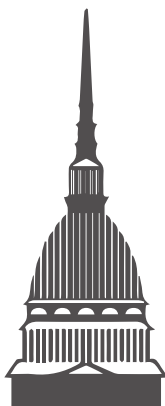
Gli arconi in muratura



Gli arconi in muratura



La Mole Antonelliana



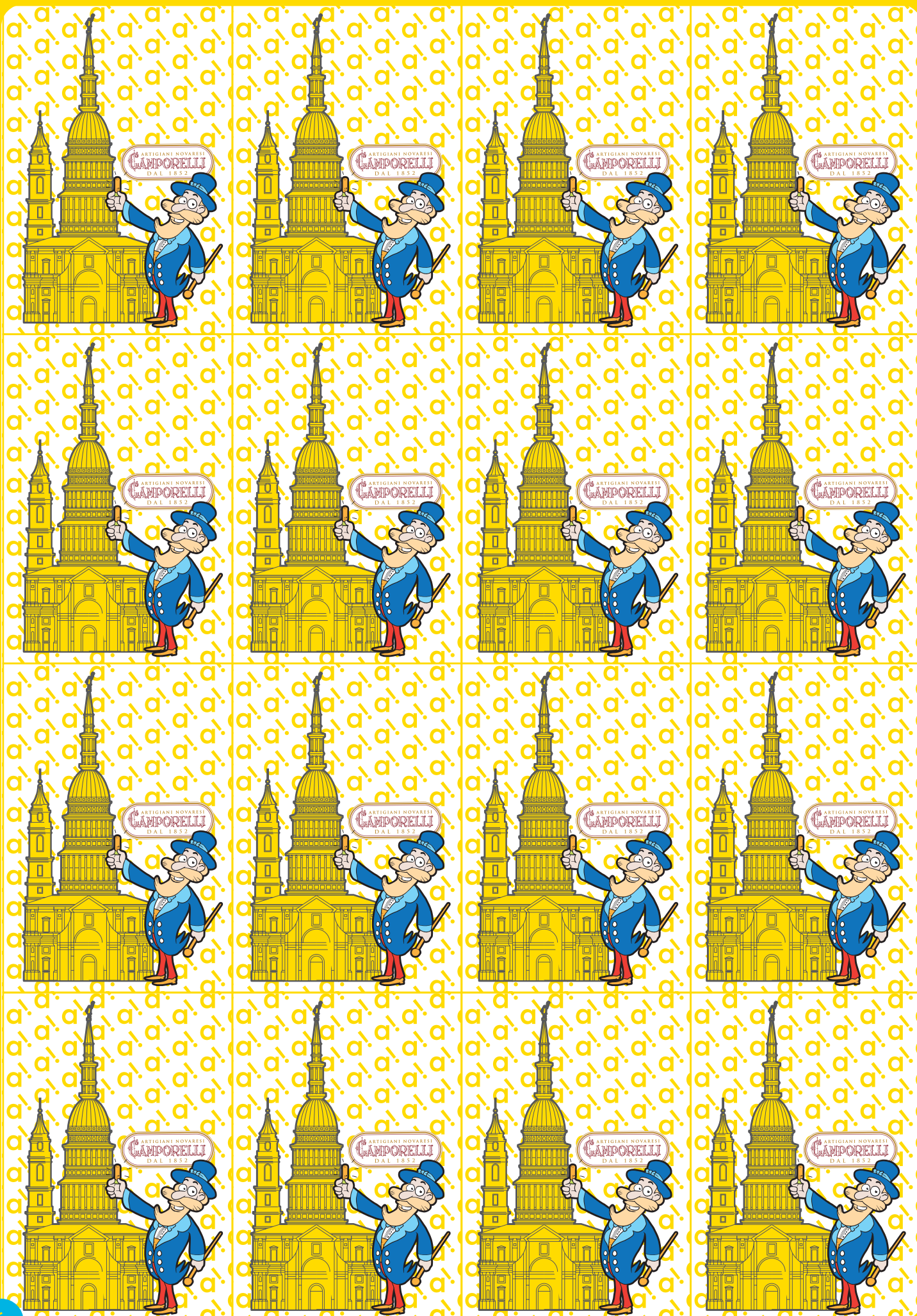
La Mole Antonelliana

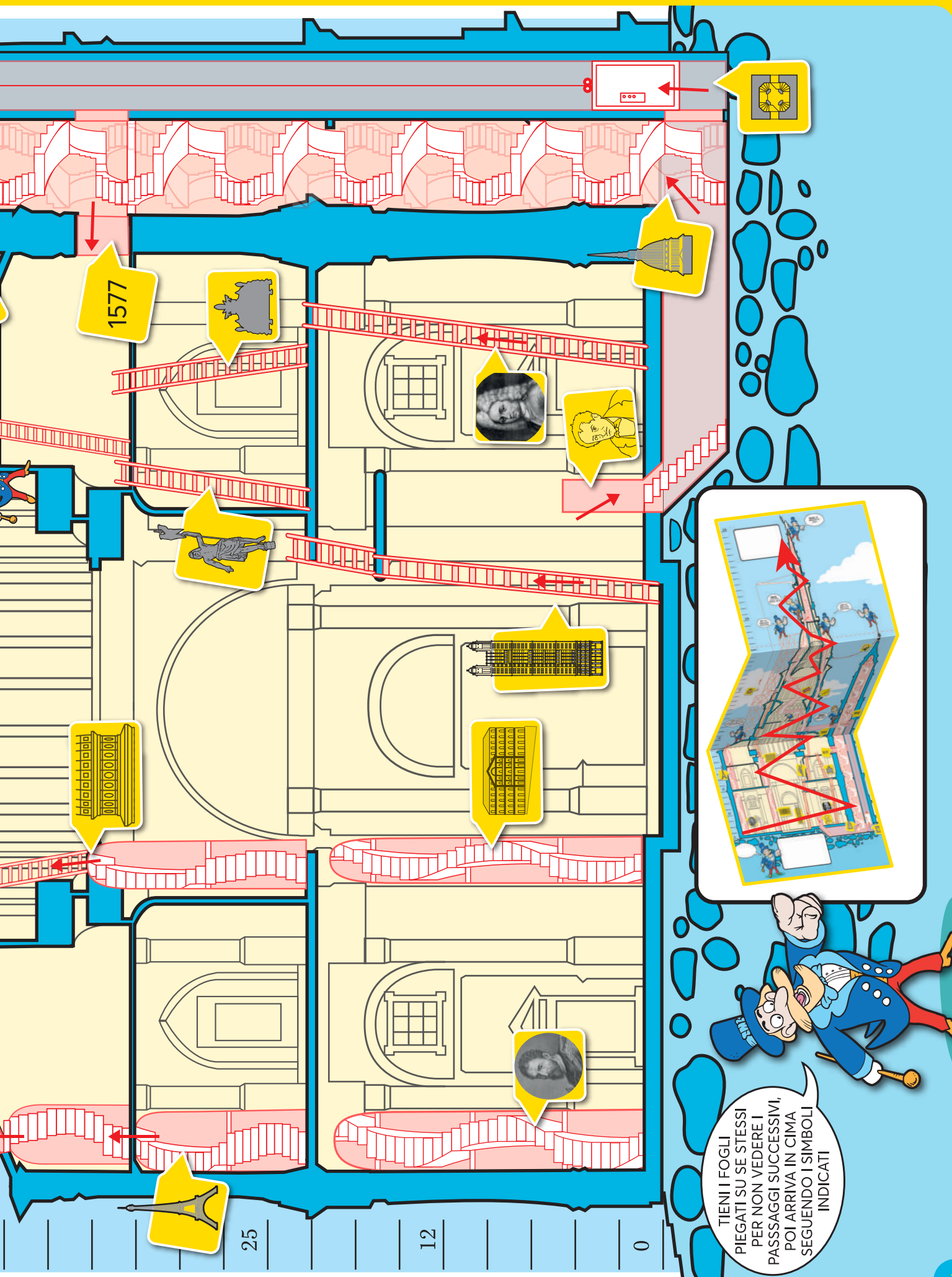


Il campanile



Il campanile





PARTIAMO DAL **CASTELLO DI NOVARA** SEDE DELL'ATL OFFICIO TURISTICO E SPAZIO ESPOSITIVO

TIRA IL DADO!

1



ECCOCI ALLA **BASILICA DI SAN GAUDENZIO** COSTRUITA TRA IL 1577 E IL 1659

2

3

ATTENDI QUI L'ARRIVO DELLA GUIDA STAI FERMO UN TURNO!



PELLEGRINO TIBALDI
1527- 1596

4

PITTORE E ARCHITETTO HA REALIZZATO LA BASILICA SUL PUNTO PIÙ ALTO DELLA CITTÀ

5



INDOSSA L'ELMETTO DI SICUREZZA PER SALIRE SULLA CUPOLA DI SAN GAUDENZIO VAI ALLA CASELLA 7

6

ORA SEI PRONTO!



8



BENEDETTO ALFIERI
1699 - 1767

OOOPS! HAI DIMENTICATO DI METTERE IL CELLULARE NELL'APPOSITA CUSTODIA E TI È CADUTO DI SOTTO!

30

TORNA AL N.7



31

L'OCCHIO DELLA GRAN TAZZA È UN'APERTURA DI FORMA CIRCOLARE DA LASSÙ SI PUÒ VEDERE L'INTERNO DELLA BASILICA

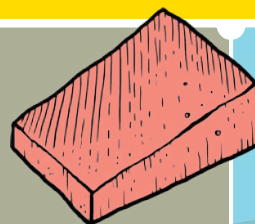
32

33



LO SAPEVI CHE IN ALCUNI PUNTI LE PARETI DELLA CUPOLA HANNO UNO SPESSORE DI SOLI 12 CENTIMETRI?

29



GIUSEPPE MAGISTRINI
ESPERTO COLLABORATORE DI ANTONELLI UTILIZZA MATTONI LIMATI PER REALIZZARE GLI ARCONI

28



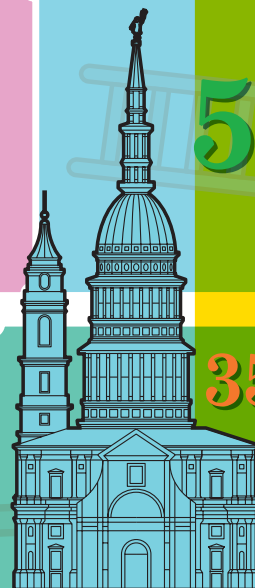
LA STATUA DI CRISTO SALVATORE POSTA IN CIMA ALLA GUGLIA (LA PARTE PIÙ ALTA DELL'EDIFICIO) È ALTA 5 METRI

52

53



54



35

LA CUPOLA È ULTIMATA NEL 1878

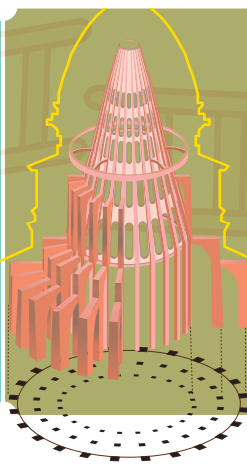


NEGLI STESSI ANNI IN CUI ANTONELLI REALIZZA LA CUPOLA DI SAN GAUDENZIO A PARIGI SORGE LA TOUR EIFFEL E NEGLI STATI UNITI I PRIMI GRATTACIELI

27

26

DAL SECONDO COLONNATO, A 65 METRI DI ALTEZZA, SI PUÒ AMMIRARE IL PANORAMA DALLE ALPI AI GRATTACIELI DI MILANO



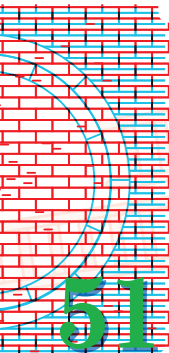
25

3 ANELLI CONCENTRICI FORMATI OGNUNO DA 24 PILASTRI CARATTERIZZANO LA CUPOLA

24



RITIRA IL DADO!



51

...COME MAI? I COMMITTENTI ERANO PREOCCUPATI DELLA "LEGGEREZZA" E DELL'ALTEZZA DELL'EDIFICIO

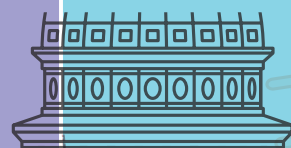
50

49

ANTONELLI LE COPRÌ CON SACCHI DI YUTA STUCCATI E DIPINTI CON FINTI MATTONI

48

ALLA BASE DELLA CUPOLA (CHIAMATA TAMBURO) CI SONO 24 FINESTRE CIRCOLARI



47

4

BRAVO!
HAI RAGGIUNTO
IL PUNTO PIÙ ALTO
126 METRI!

55



5



37

38

OOOPS!
SEI
INCIAMPATO!

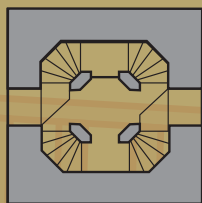
TORNA
AL N.11

39

STAI FERMO UN
TURNO!
fai una pausa con



AUTORE DEL CAMPANILE DI SAN GAUDENZIO TERMINATO NEL 1786



9

ALTO 92 METRI È TRA LE TORRI CAMPANARIE PIÙ ALTE D'ITALIA

10



11

LA FABBRICA LAPIDEA DELLA BASILICA DI SAN GAUDENZIO SI È OCCUPATA DELLA REALIZZAZIONE E DELLA MANUTENZIONE DEL COMPLESSO GAUDENZIANO



12

ALESSANDRO ANTONELLI
1798 -1888

NOVEMBER

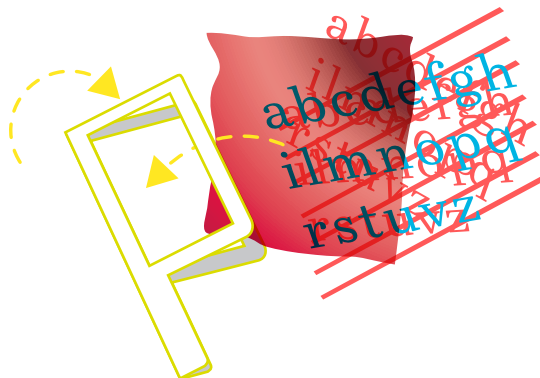
**BRAVO, SEI
ARRIVATO IN
CIMA!
BISCOTTINO?**

**ALT! HAI
SBAGLIATO
PERCORSO**

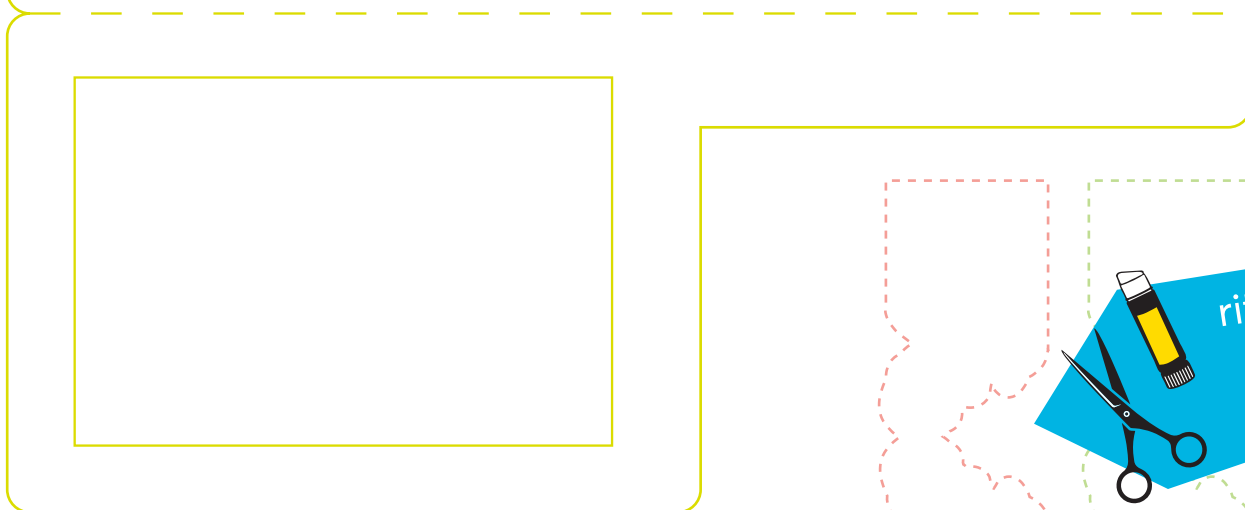
**BRAVO,
CONTINUA
VERSO L'ALTO**

**ALT! HAI
SBAGLIATO
PERCORSO**

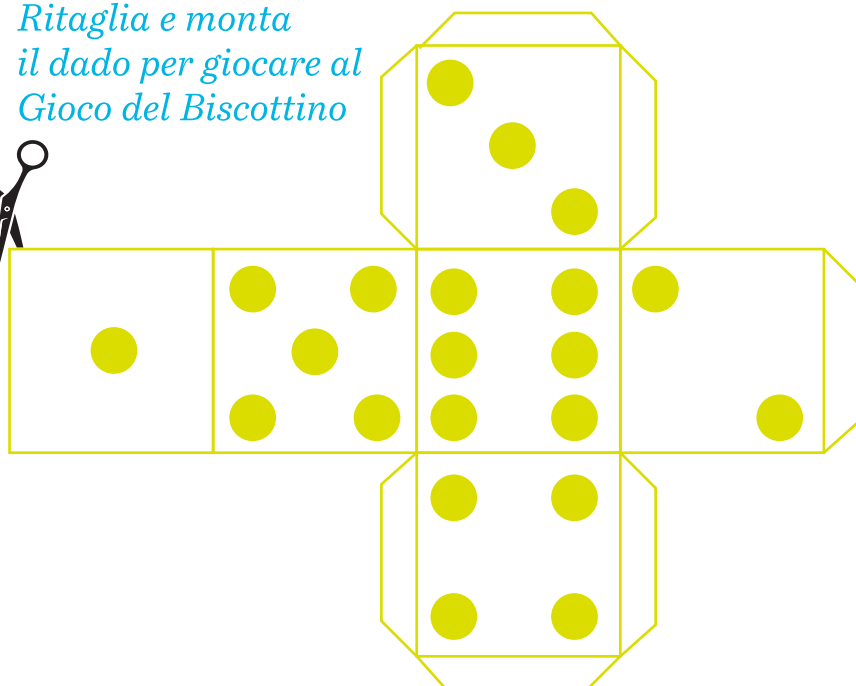
la scritta nascosta



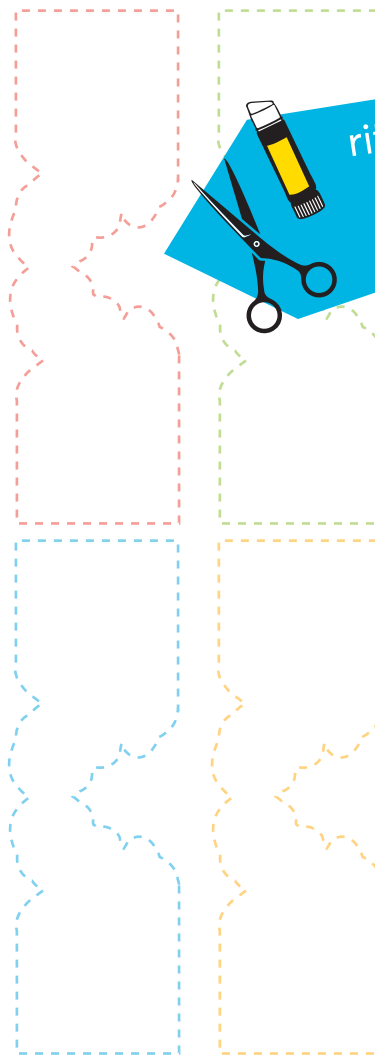
Procurati un lucido trasparente rosso poi ritaglia e monta la tua lente per decrittatura



*Ritaglia e monta
il dado per giocare al
Gioco del Biscottino*

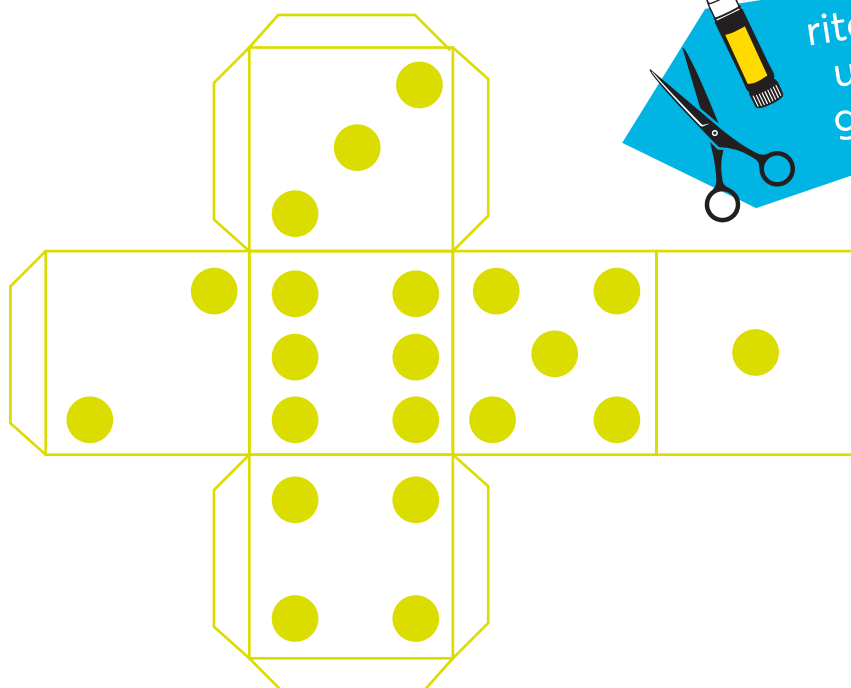
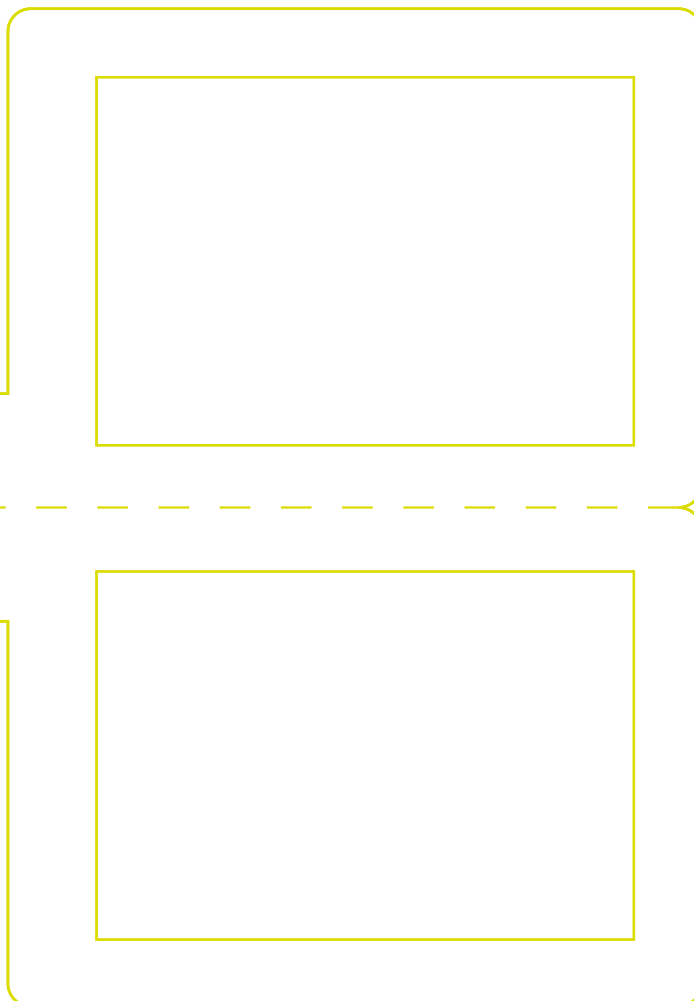
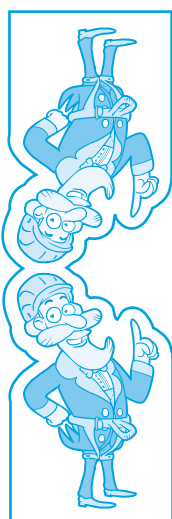
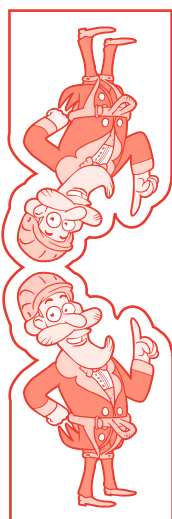


**ritaglia
unisci
gioca**



la scritta nascosta

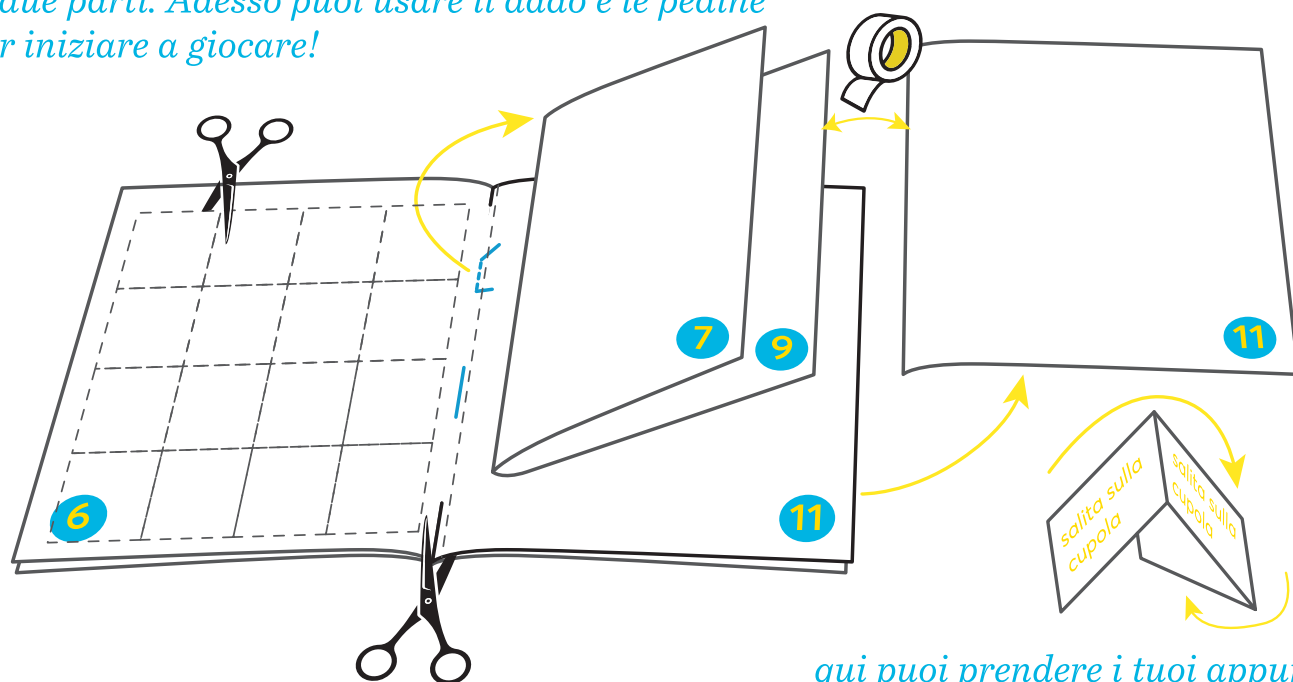
*Ritaglia e piega le pedine
del Signor Camporelli*



ritaglia
unisci
gioca

come montare il gioco

Togli i punti metallici e separa le pagine n. 7-8 e n. 9-10 dal resto del libretto, taglia la pagina n. 11-12, facendo attenzione a fare un taglio regolare, dopo unisci con il nastro adesivo le due parti. Adesso puoi usare il dado e le pedine per iniziare a giocare!



qui puoi prendere i tuoi appunti

Cupola di S.Gaudenzio

1

Altezze record

2

Memory

3

Gioco salita sulla Cupola

7

Gioco del Biscottino

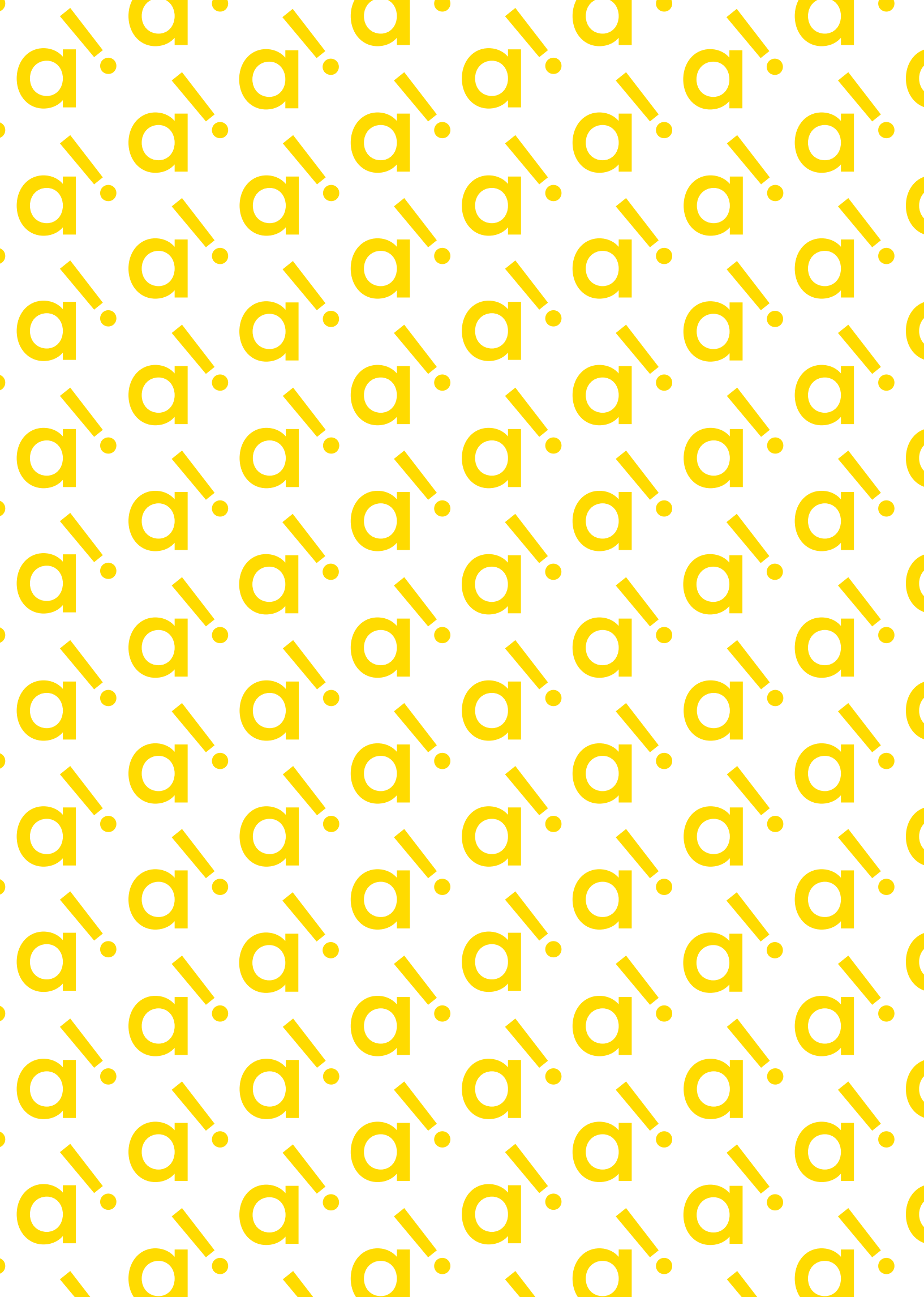
8

Strumenti da montare

13

Istruzioni per i giochi

15



Alla scoperta della Cupola di San Gaudenzio di Novara è un progetto di

kalata²

realizzato con il sostegno di



Fondazione
CARIPLO



Progetto grafico
Laboratorio Segreto
di Alfredo Dellavalle